

# Πολιτιστικά και άλλα...

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΝΕΑ του Σπύρου Δομαζάκη

## Ο κινηματογράφος στα σχολεία

Συνεχίζω από το προηγούμενο φύλλο της εφημερίδας τη δημοσίευση των εργασιών, που έγιναν από τους μαθητές των Δημοτικών σχολείων Α', Β' και Κυψέλης. Για όσους δεν το γνωρίζουν, η εργασία - ερωτηματολόγιο δόθηκε μετά την παρακολούθηση των ταινιών: «Το τσίρκο» του Τσάρλι Τσάπλιν και τα «Χάρτινα αεροπλάνια». Τα παιδιά ανταποκρίθηκαν στην εργασία με τρόπο που δείχνει συγκέντρωση στα έργα που παρακολούθησαν και ενδιαφέρουσες απαντήσεις στις ερωτήσεις που τους δώσαμε. Αυτό, όμως, που θέλω να τονίσω είναι πως άσχετα με τη θετική ή αρνητική ανταπόκριση που είχαν τα παιδιά, σημασία έχει πως είχαν μια πρώτη ουσιαστική επαφή με τη γλώσσα του κινηματογράφου, αφού μετά από τις προβολές κάθισαν και συζητήθηκαν, δηλαδή σκέφτηκαν πάνω σε αυτό που είδαν.

### Β' τάξη Δημοτικού σχολείου Κυψέλης

**Ερώτηση:** Τι κάνει τον ήρωα της ταινίας να είναι χαρούμενος και τι τον κάνει να είναι στεναχωρημένος;

**Μαθητής:** Τον έκανε ευτυχισμένο που βοηθούσε την κοπέλα, που ήταν ερωτευμένος μαζί της. Επίσης ότι βρήκε δουλειά.

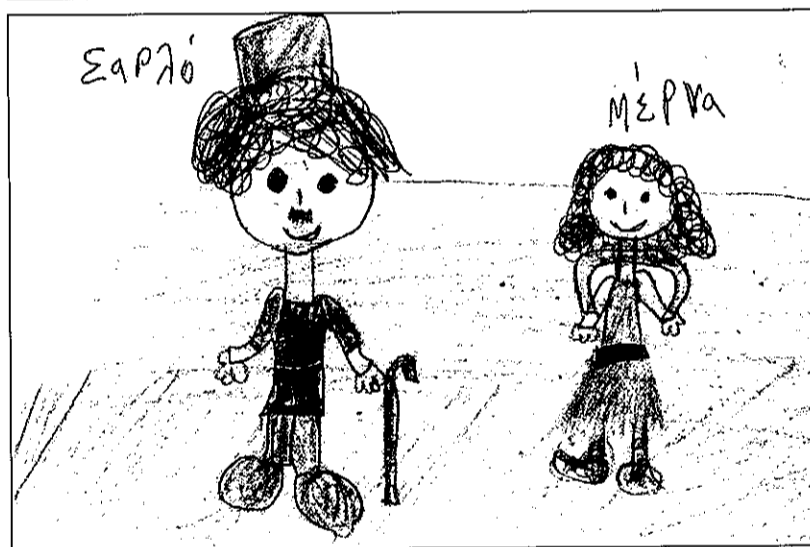
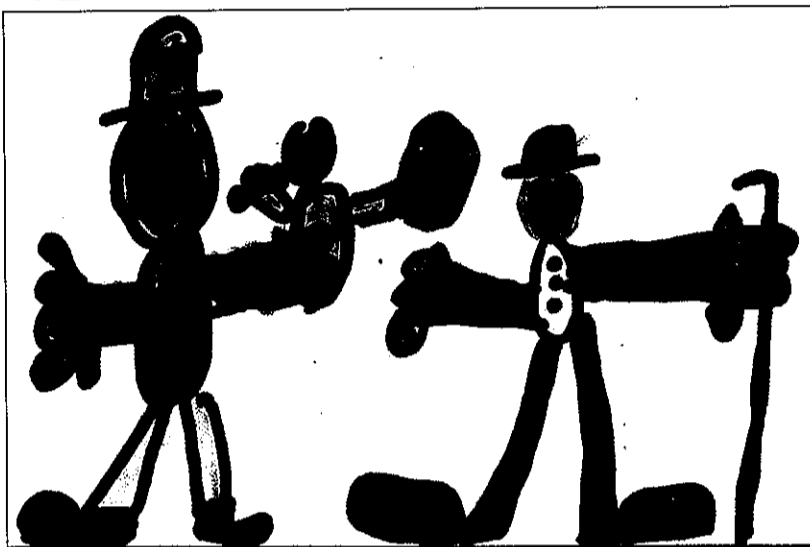
**Βασίλης:** Τον κάνει ευτυχισμένο να βλέπει τους κωμικούς να κάνουν αστεία. Τον κάνει στεναχωρημένο εκεί που η κοπέλα ερωτεύτηκε κάποιον άλλο.

**Ερώτηση:** Στο τέλος της ταινίας ο ήρωας ζει με τους φίλους του;

**Βασίλης:** Στο τέλος ο σκωιντοποιός παντρεύτηκε την κοπέλα και πήγανε πίσω στο τσίρκο με τον Σαρλώ. Μπήκανε σε μια άμαξα και ήταν να έρθει και ο Σαρλώ μαζί τους. Ο Σαρλώ αρνήθηκε. Η άμαξα έφυγε. Ο Σαρλώ προχώρησε μόνος του.

### Δ' Ε', ΣΤ' τάξεις

**Ερώτηση:** Ποιο είναι κατά τη γνώμη σας το κεντρικό θέμα της ταινίας; («Χάρτινα αεροπλάνια»).



**Μαθητής ΣΤ' τάξης Β' Δημοτικού:** Η ζωή των κάπως πρωτόγονων ανθρώπων, που εξελίσσεται με τον κινηματογράφο.

**Μαθητής ΣΤ' τάξης Α' Δημοτικού:** Το κεντρικό θέμα της ταινίας ήταν ότι αυτό το χωριό δεν γνώριζε τον κινηματογράφο. Το δεύτερο μέρος της ταινίας έδειξε στους ανθρώπους πόσο άσχημο είναι να παντρεύονται κάποιον χωρίς δική του πρωτοβουλία.

**Ερώτηση:** Μπορείτε να επισημάνετε και να περιγράψετε με λίγα λόγια τις θετικές πλευρές αυτής της ταινίας;

**Πάυλος Βλαχάκος, Δ2 τάξη:** Ότι οι άνθρωποι, που ήταν φτωχοί και ζούσαν με πολλά προβλήματα, ήταν χαρούμενοι, αγαπημένοι και γεμάτοι από αγάπη για τη ζωή.

**Μαθητής ΣΤ' τάξης Α' Δημοτικού:** Μου έδωσε να καταλάβω πώς ζουν άλλοι πολιτισμοί. Επίσης θετικό είναι, όταν παιδιά φτωχά, που μένουν σε καταυλισμό, που δεν έχουν καν ιδέα τι είναι οι ταινίες, μαθαίνουν, βλέπουν και τις χαίρονται.

**Ερώτηση:** Αν κάτι δεν σας άρεσε σ' αυτή την ταινία μπορείτε να το περιγράψετε με λίγα λόγια;

**Μαθητής ΣΤ' τάξης Α' Δημοτικού:** Προσωπικά δεν μου άρεσε που εκεί δεν είχαν γνώσεις τα παιδιά και έπαιρναν οι άντρες τις γυναίκες από μικρές, χωρίς καν να θέλουν αυτές. Επίσης δεν μου άρεσε



που ο μικρός νόμιζε ότι όλα αγοράζονται.

**Μαθητής ΣΤ' τάξης Α' Δημοτικού:** Σ' αυτή την ταινία δεν μου άρεσε, που παρόλο είδαν τη δεύτερη ταινία οι άνθρωποι δεν κατάλαβαν πως αυτά ήταν λάθος και έδωσαν το μικρό αυτό κορίτσι σε μεγάλο άντρα.

**Μαθητής Δ2 τάξης Α' Δημοτικού:** Αυτό που δεν μου άρεσε ήταν που δεν είχαν σχολείο.

Με την ελπίδα πως η διαδικασία θα επαναλαμβάνεται σε τακτά διαστήματα κλείνω αυτό το μεγάλο θέμα, που θα μας απασχολεί κάθε τόσο από διαφορετικές κάθε φορά γωνίες.

Στο πολύ κοντινό μέλλον, άλλωστε, προετοιμάζουμε μαζί με μια ομάδα μαθητών Γυμνασίου ένα μικρό ταινιάκι. Θα επανέλθω πάνω σ' αυτό.

### Η Κινηματογραφική Λέσχη ευχαριστεί

Ο απολογισμός της φετινής κινηματογραφικής κίνησης του χειμώνα καθρεφτίζει ευδιάκριτα βήματα εξέλιξης και ανάκαμψης. Η καθιέρωση δύο πολύ σημαντικών φεστιβάλ, ντοκυμαντέρ και ελληνικών ταινιών μικρού μήκους, η παρουσία πολύ γνωστών Ελλήνων σκηνοθετών και η συνδυασμένη προσπάθεια ένταξης του κινηματογράφου στην εκπαιδευτική διαδικασία αποτελέσαν τη φυσιογνωμία της επικοινωνιακής ανάκαμψης. Δύο στοιχεία που συνέθεσαν τη φροσιγνωμία αυτή είναι η σταθερότητα της πορείας προς ένα ποιοτικό κινηματογράφο και η στήριξη από τη Δημοτική αρχή και εκπαίδευση. Εδώ θέλουμε να ευχαριστήσουμε το Δήμαρχο και το Δ.Σ. Αίγινας για την υποστήριξη στο πολύ σημαντικό φεστιβάλ ντοκυμαντέρ, η επιτυχία του οποίου ήταν η αιτία να το έχουμε και του χρόνου στην Αίγινα.

Το επιμύθιο είναι πως ο συνδυασμός δημιουργικών προτάσεων με την ηθική και οικονομική στήριξη από το Δήμο μπορεί να εξασφαλίσει το κλίμα για να ανθίσει η πολιτιστική κίνηση της Αίγινας.

ΔΗΜΟΣ ΑΙΓΙΝΑΣ - ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΑΥΤΟΤΕΛΟΥΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΦΙΛΙΠΠΑ ΡΕΚΛΕΙΤΗ

ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2003

ΚΕΦΑΛΑΙΟ	ΑΡΘΡΟ	ΕΣΟΔΑ ΑΠΟΛΟΓΙΑ	ΠΟΣΑ ΚΑΤ' ΑΡΘΡΟ		ΑΘΡΟΙΣΜΑ ΚΑΤΑ ΚΕΦΑΛΑΙΟ	
			ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ	ΒΕΒΑΙΩΘΕΝΤΑ	ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ	ΒΕΒΑΙΩΘΕΝΤΑ
Α		ΤΑΚΤΙΚΑ ΕΣΟΔΑ				
	1	Μισθώματα αστικών ακινήτων				
	2	Τόκοι κεφαλαίου				
B	1	Υπόλοιπα χρήσης 31-12-2002		1467,35		1467,35
ΣΥΝΟΛΟ:				1467,35		1467,35
ΕΣΟΔΑ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΘΕΝΤΑ:			ΕΣΟΔΑ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΘΕΝΤΑ:		ΕΣΟΔΑ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΘΕΝΤΑ:	
ΕΣΟΔΑ ΒΕΒΑΙΩΘΕΝΤΑ : 1467,35			ΕΣΟΔΑ ΠΛΗΡΩΘΕΝΤΑ : —		ΕΣΟΔΑ ΠΛΗΡΩΘΕΝΤΑ : —	
ΣΥΝΟΛΟ ΕΣΟΔΩΝ : 1467,35			ΣΥΝΟΛΟ ΕΣΟΔΩΝ : —		ΣΥΝΟΛΟ ΕΣΟΔΩΝ : —	
ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ : ΣΥΝΟΛΟ ΕΣΟΔΩΝ : —			ΧΡΗΜΑΤΙΚΟ ΥΠΟΛΟΙΠΟ : 1467,35		ΧΡΗΜΑΤΙΚΟ ΥΠΟΛΟΙΠΟ : 1467,35	
ΑΙΓΙΝΑ 25-2-2004						
Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ			ΤΑ ΜΕΛΗ			