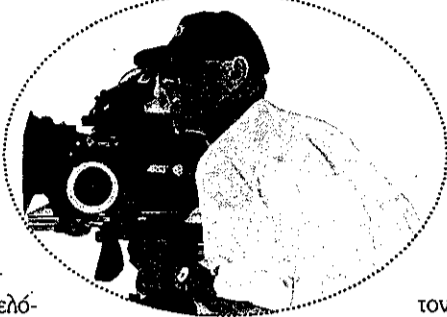


Πολιτιστικά και άλλα...

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΝΕΑ του Σπύρου Δομαζάκη



Η έννοια της «συνέπειας» στο έργο του Μάρκο Μπελόκιο

Η προβολή της ταινίας του Μάρκο Μπελόκιο «*Το χαμόγελο της μητέρας μου*» που έγινε στο Σινέ ΤΙΤΙΝΑ μου δίνει την αφορμή να μιλήσω για αυτόν τον μεγάλο σκηνοθέτη του Κινηματογράφου. Ο Μπελόκιο είναι συνεχιστής της μεγάλης παράδοσης των δημιουργών Φελίνι - Παζολίνι - Αντόνιο και ως τέτοιος διακρίνεται για την προσωπική του Κινηματογραφική ματιά καρπός συνεπούς προσωπικής αναζήτησης πάνω στον άνθρωπο και τις ανησυχίες του. Δεν είναι καθόλου τυχαία άλλωστε, στην ταινία του «*Το χαμόγελο της μητέρας μου*», η ερώτηση του μικρού Λεονάρντο στον πατέρα του Ερνέστο: «Τι είναι συνέπεια;» και ο πατέρας του απαντά: «Να κάνεις πάντα αυτό που λες ότι θα κάνεις».

Να μια αξία λοιπόν για την οποία αξίζει να μοχθείς σε κάθε τι που κάνεις. Και ο Μάρκο Μπελόκιο στην 40χρονη πορεία του έχει ταυτίσει το λόγο του με το έργο του. Με πορεία ταραγμένη, αντικρατική, παρέμεινε πιστός στον εαυτό του ακόμη και όταν χρειάστηκε να συγκρουστεί μαζί του. Η αναζήτηση της αλήθειας τον οδήγησε σε επικίνδυνους δρόμους και έκανε το έργο του να είναι πάντα ανατρεπτικό για τον χώρο της τρέχουσας κοινωνικής πραγματικότητας.

Ανένταχτος, με ελεύθερο πάντα πνεύμα μιλάει και αμφισβητεί τους μηχανισμούς εξουσίας που με την δύναμη τους μπορούν να ομογενοποιούν την συμπεριφορά των ανθρώπων και να συντρίβουν κάθε μορφή εξέγερσης.

Στην ταινία «*Το χαμόγελο της μητέρας μου*» τα βάζει με τον Πάπα και τους μηχανισμούς της μεγάλης Καθολικής Εκκλησίας που χωρίς καν να ρωτήσει έχει εξελιχθεί στην μεγαλύτερη επί γης εξουσία.

Ανοίγω μια παρένθεση εδώ και θέλω να πω ότι και η δική μας συνέπεια είναι να προβάλλουμε και να στηρίζουμε έργα αληθινών δημιουργών, αποσπώντας από το βρώμικο κατά παραγγελία έργο, το ρόλο που έχει να εξουσιάζει συνειδήσεις και διαμορφώνει αισθητικές.

Ξαναγυρίζοντας στον Μάρκο Μπελόκιο θα έλεγα ότι στο έργο του κάθε ταξινόμηση αισθητικού ή άλλου τύπου είναι εξαιρετικά δύσκολη αφού το έργο του αλλάζει συνεχώς κατεύθυνση μιλώντας για όλα και με όλα, διακινδυνεύοντας και αμφισβητώντας συνεχώς την ίδια του την καλλιτεχνική υπόσταση.

Το 1965 έκανε την πρώτη του ταινία «*Γροθιές στην τσέπη*» όπου ανατίναξε εκ βάθρων τον θεσμό της οικογένειας. Στα επόμενα δέκα χρόνια θα σκηνοθετήσει τις ταινίες: «*Η Κίνα είναι κοντά*», «*Εν ονόματι του Πατρός*», «*Βιασμός στην πρώτη σελίδα*» και «*Θριαμβικό εμπάτιριο*». «*Οι τρελλοί για δέσιμο*» και το «*Πήδημα στο κενό*» πραγματεύονται την φυσιολογικότητα της τρέλλας.

Στην ταινία «*Διάβολος στο κορμί της*» ο έρωτας είναι μεγαλύτερος από την ζωή. Ο δρόμος προς την

ελευθερία περνά μέσα από την φυλακισμένη ερωτική επιθυμία που όταν απεγκλωβίζεται και φτάνει στον οργανισμό, η ταραχή της ηρωίδας είναι τόσο μεγάλη που απαιτεί τον εγκλεισμό του άνδρα που την οδήγησε στο χώρο της ηδονής.

Επόμενες ταινίες «*Όνειρο της πεταλούδας*», «*Πρίγκιπας του Χόμπουργκ*» μέχρι την τελευταία του «*Το χαμόγελο της μητέρας μου*» ο Μπελόκιο παραμένει ένας Δημιουργός που πάντα έκανε τέχνη (Κινηματογράφος στην προκειμένη

περίπτωση) τις προσωπικές του ανησυχίες και προβληματισμούς δίνοντας παράλληλα την προσωπική του μάχη με το κατεστημένο της Κινηματογραφικής βιομηχανίας και την εκυδαϊσμένη τηλεοπτική προπαγάνδα.

Το πρόγραμμα των προβολών του ΣΙΝΕ ΤΙΤΙΝΑ δεν μπορεί να προσδιορισθεί με ακριβείς ημερομηνίες. Τα έργα που είναι στο πρόγραμμα προβολών χωρίς να έχουν ακριβή θέση είναι προς το παρόν τα εξής:

«Οι κόρες της ντροπής» του Πίτερ Μουθόν

Το μοναστήρι της Αγίας Μαγδαληνής στην Ιρλανδία διευθύνονταν από τις Αδελφές του Ελέους, εκπροσώπους της Καθολικής Εκκλησίας. Φιλοξενούσαν νεαρές κοπέλες διωγμένες από τις οικογένειες τους ή από ορφανοτροφεία, οι οποίες φυλακίζονταν στους τοίχους του μοναστηριού και υποχρεώνονταν να δουλεύουν σκληρά για να εξαγνίσουν τις αμαρτίες τους. Ως αμαρτίες νοούνταν οι ανεπιθύμητες εγκυμοσύνες, το να είσαι πολύ όμορφη ή πολύ άσκημη, πολύ καζή ή πολύ έξυπνη. Χιλιάδες γυναίκες έζησαν και πέθαναν σ' αυτά τα μοναστήρια, το τελευταίο από τα οποία έκλεισε το 1996! Η ταινία παρακολουθεί την ιστορία 4 εγκλειστών κοριτσιών τη δεκαετία του '60, την εποχή που πέρασε στην ιστορία με την σφραγίδα της γυναικείας απελευθέρωσης... αλλά όχι για όλες τις γυναίκες! Η ταινία πήρε το Χρυσό Λιοντάρι στο φεστιβάλ Βενετίας 2002.

«Του Θεού το Χόρτο»

Μια Αγγλική κωμωδία που θα σας... φτιάξει τη διάθεση. Κεφάτη και γενναϊόδωρη έτοιμη να σε κάνει να κλάψεις από τα γέλια.

Η Γκρές είναι μια γυναίκα απόλυτα προστατευμένη και ανέμελη που απολαμβάνει τη ζωή της στο εξοχικό σπιτάκι της στις ακτές της Κορνουάλης. Μέχρι την στιγμή που όλα ανατρέπονται όταν κάνει τον άντρα της και μένει μόνη με τα χρέη που της κληροδοτεί. Μπροστά στον κίνδυνο να χάσει το σπίτι της αποφασίζει να κάνει κάτι οδυνηρό: να δουλέψει!!! Μαζί με τον κηπουρό του σπιτιού σκαρώνει ένα πανούργο σχέδιο. Αντί να καλλιεργούν ορχιδέες, γιατί να μην κερδίζουν χρήματα μετατρέποντας το θερμοκήπιο σε φυτεία μαριχουάνας...

ΘΕΑΤΡΟ ΜΑΡΙΟΝΕΤΑΣ

Γραφιάσκο

Την παράσταση με το έργο «*Γραφιάσκο*» παρουσίασε το θέατρο μαριονέτας του Βασίλη Βασιλάκη σε συνεργασία με το Μορφωτικό Σύλλογο Αίγινας. Το έργο είχε σαν θέμα τη γραφειοκρατία που μας ταλαιπωρεί όλους μας. Αν και το θέμα ήταν πιο προσπο για τους μεγάλους, αυτό που πραγματικά εντυπωσίασε και κράτησε αμείωτο το ενδιαφέρον μικρών και μεγάλων ήταν οι μαριονέτες και κυρίως η κίνησή τους που ήταν άριστη. Το έργο παρουσιάστηκε από το δάσκαλο και τους μαθητές του σεμιναρίου μαθημάτων μαριονέτας που διοργάνωσε ο Μορφωτικός σύλλογος την χρονιά που μας πέρασε.

Οι συντελεστές του έργου ήταν:

Κατασκευή μαριονετών: David Kennedy

Διδασκαλία-Σκηνοθεσία: Βασίλης Βασιλάκης

Χειριστές-Φωνές: Λασκαρίνα Χαλδαιάκη-Νάνου Χατζηπέρη-Τάκης Φλεμετάκης-Βασίλης Βασιλάκης

Τα κείμενα, η μουσική και ο φωτισμός έγιναν με συνεργασία των συντελεστών.

Όσοι ενδιαφέρονται για τα νέα σεμινάρια μαριονέτας, πληροφορίες στο Μορφωτικό σύλλογο, τηλέφωνο: 22970 22520 - 22970 25142.

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΚΥΨΕΛΗΣ

«Το όρος της Αίγινας, τόπος αρχαίων θεών και Αγίων».

Μια ενδιαφέρουσα εργασία, παρουσίασαν οι μαθητές του Γυμνασίου Κυψέλης.

Το θέμα τους ήταν το ψηλότερο βουνό του νησιού μας, «*το όρος*». Μέσα από σλάνιτς και κείμενα, αλλά κυρίως μέσα από ένα πολύ επιτυχημένο θεατρικό σκετς μάς γνώρισαν την ιστορία της περιοχής και ξαναζωντάνεψαν τη σημερινή μορφή ενός από τα ομορφότερα τοπία του νησιού μας. Την καθοδήγηση της περιβαλλοντικής ομάδας είχε ο καθηγητής Γιώργος Μπίτρος.

Β' ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

«Χρόνος Πανδαμάτωρ...»

Διαγωνισμός φωτογραφίας με έργα μαθητών της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης πραγματοποιήθηκε στις αρχές του 2002. Συμμετείχαν 54 σχολεία σε μια προσπάθεια να «δαμάσουν το χρόνο» και να ξεπεράσουν τα «ασφυκτικά πλαίσια» του ωρολογίου προγράμματος και της μίζερης πραγματικότητας του ελληνικού σχολείου. Στο διαγωνισμό συμμετείχε και το δικό μας, 1ο Γυμνάσιο Αίγινας. Στο τέλος της χρονιάς ακολούθησε ο Γ' πανελλήνιος διαγωνισμός με θέμα: «*Καθ' οδόν...*».

ΜΙΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΚΑΙ ΠΡΩΤΟΤΥΠΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ

Ξάφνιασε θετικά η μουσική εκδήλωση που πραγματοποίησε η μουσική σχολή «Αφαία» στο Δημοτικό Θέατρο για ενίσχυση του έργου του νοσοκομείου.

Γενικός τίτλος «*Μουσική από τον κήπο μας!*»