

# Πολιτιστικά και άλλα...

Σε 1 1/2 χρόνο το Διαχρονικό Μουσείο Αίγινας

## Αρχίζει σύντομα η ανακαίνιση του Καποδιστριακού Ορφανοτροφείου

Τελικά δόθηκε η γνωμοδότηση του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου (ΚΑΣ) για την αποκατάσταση του κτιρίου των φυλακών. Είναι ομόφωνα εγκριτική και, ύστερα απ' αυτό, οι εργασίες προβλέπεται ν' αρχίσουν σύντομα και να ολοκληρωθούν σε ενάμιση περίπου χρόνο. Οι τέως φυλακές, που στην αρχική τους χρήση ήταν το Καποδιστριακό Ορφανοτροφείο Αίγινας —το πρώτο φιλανθρωπικό ίδρυμα της Νεότερης Ελλάδας— θα αναμορφωθούν ριζικά, μ' ένα κόστος που υπολογίζεται σε 3,2 δισεκατομμύρια δραχμές. Το ποσό χορηγείται από Γ' Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης. Πρόκειται για έργο ενταγμένο στο ΠΕΠ Αττικής, με σκοπό να στεγαστεί στο αναμορφωμένο ιστορικό κτίριο το πρώτο Διαχρονικό Μουσείο Αίγινας.

Οι εργασίες στο κτίριο έχουν ξεκινήσει ήδη εδώ και έναν χρόνο, αμέσως μόλις αποχώρησε το Ελληνικό Κέντρο Περιθαψής Αγριών Ζώων, που



Συμπληρωματικές μελέτες και 3,2 δισ. δρχ. επιστρατεύονται για τη σωτηρία του Ορφανοτροφείου (και μετέπειτα φυλακών) της Αίγινας.

στεγαζόταν στο χώρο για μεγάλο χρονικό διάστημα, σύμφωνα με μελέτη που είχε εγκριθεί το 1997. Κατά την εφαρμογή της, όμως, διαπιστώθηκε πως ήταν ελλιπής σε θέματα που αφορούσαν τη στερέωση του κτιρίου, καθώς κατά την εκπόνησή της δεν ήταν δυνατή η πρόσβαση των μελετητών σε όλους τους χώρους, συνολικού εμβαδού περίπου 5.200 τ.μ.

Η πραγματική κατάσταση έγινε σαφής (σύμ-

φωνα με τον προϊστάμενο της Διεύθυνσης Εκτέλεσης Έργων Μουσείων και Πολιτιστικών Κτιρίων του υπουργείου Πολιτισμού Νικόλαο Λιβιεράτο) μόλις εκκενώθηκε το κτίριο από το ΕΚΠΑΖ, οπότε και χρειάστηκε η εκπόνηση συμπληρωματικής μελέτης κόστους 90.000 ευρώ, της οποίας όμως θα εφαρμοστεί μόνον ένα τμήμα που αφορά την ομογενοποίηση της λιθοδομής με ενέματα τσιμέντου, κάτι που θα συμβάλει στη στήριξη του κτιρίου.

### Η ιστορία του κτιρίου

Παρότι οι Αιγινήτες γνωρίζουν την ιστορία του αυριανού Διαχρονικού Μουσείου, για τους νεότερους δεν βλάπτει να την υπενθυμίσουμε με δυο λόγια:

Το Καποδιστριακό Ορφανοτροφείο της Αίγινας χτίστηκε μεταξύ 1828-1829 και αρχικά χρησιμοποιήθηκε ως εκπαιδευτήριο. Ύστερα μετατράπηκε σε Σχολή Ευελπίδων, λοιμοκαθατήριο, φρενοκομείο και χώρο διαβίωσης προσφύγων, για να μετασκευαστεί και να λειτουργήσει ως φυλακή από το 1880, για περίπου έναν αιώνα. Η τελευταία περιπέτειά του ήταν όταν κατέληξε... στα νύχια των αγριών ζώων!

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΝΕΑ του Σπύρου Δομαζάκη

## Η Κινηματογραφική Λέσχη πραγματοποίησε εκδήλωση με την παρουσία του Δήμου Θεού

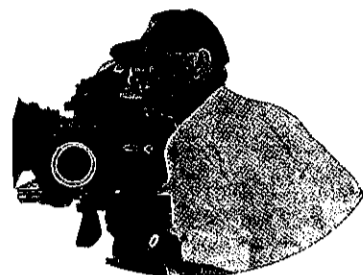
Στο προηγούμενο φύλλο της ΜΑΧΗΣ έλεγα ότι προκειμένου να υποστηρίξουμε τον ελληνικό κινηματογράφο θα καθιερώσουμε ζώνη με προβολές ελληνικών ταινιών. Αυτό τελικά κρίνεται μάλλον ανέφικτο, αφού η δυναμικότητα του κινηματογραφικού κοινού αποδεικνύεται μικρή για να αντέξει κάτι τέτοιο. Προς το παρόν, λοιπόν, αποφασίστηκε η ελληνική ταινία να προβάλλεται μέσω Κινηματογραφικής Λέσχης και στην πορεία θα δούμε, ανάλογα με την ανταπόκριση, αν αντέχει μια ξεχωριστή ζώνη.

Την Τετάρτη 10 Δεκεμβρίου, λοιπόν, έγινε η πρώτη προβολή της ελληνικής ταινίας «ΚΙΕΡΙΟΝ» του σκηνοθέτη Δήμου Θεού, ο οποίος ήταν παρών στην προβολή και μίλησε στο κοινό πριν και μετά τη λήξη της προβολής.

Θα ήθελα, λοιπόν, να αναφερθώ σ' αυτόν τον ξεχωριστό σκηνοθέτη - συγγραφέα και θεωρητικό του κινηματογράφου και την ξεχωριστή βραδιά που δημιούργησε η παρουσία του. Κατ' αρχήν η παρουσία και μόνο ενός τέτοιου σκηνοθέτη εγγυάται το απόλυτο ενδιαφέρον μιας τέτοιας βραδιάς, άσχετα αν κάποιοι δεν μπορούν να εκμεταλλευτούν κάτι τέτοιο.

Το κοινό της Κινηματογραφικής Λέσχης απέδειξε πως όχι μόνο αριθμητικά, αλλά και ποιοτικά μπορεί να καλύψει τέτοιες βραδιές. Το ενδιαφέρον της ομιλίας κράτησε συγκεντρωμένο το κοινό, που ανταποκρίθηκε καταθέτοντας τις δικές του απόψεις και ερωτήματα. Η αξία μιας τέτοιας βραδιάς κρίνεται μεγάλη και θα ακολουθήσουν κι άλλες με τη συμμετοχή κι άλλων σκηνοθετών και θεωρητικών του κινηματογράφου. Το κοινό που άκουσε το Δήμο Θεό, αλλά και ο ίδιος εξέφρασαν την επιθυμία να ξανασυναντηθούν.

Για την ιστορία θάθελα να αναφερθώ στην προσφορά του Θεού στον ελληνικό κινηματογράφο. Η χρονιά 1966 υπήρξε σχεδόν άπιστευτα συμβολική για τη ζωντανή σχέση κινηματογράφου και



κοινωνικής ζωής. Η επέμβαση του βασιλιά προκάλεσε λαϊκή εγρήγορση, ενεργότερη συμμετοχή στην πολιτική ζωή. Και ενώ η κατάσταση έτεινε να εξομαλυνθεί με προσφυγή στις εκλογές, έρχεται το πραξικόπημα του 1967. Η δικτατορία σφράγισε στόματα, ανάκοψε το νέο κύμα του σινεμά, ενώ ο εμπορικός κινηματογράφος διάνυσε, ανέμελος, τα τελευταία χρόνια του μεγαλείου του. Αλλά μέσα στη σιωπή μια νεότερη γενιά ετοιμαζόταν ζυμωμένη με την πολιτική της αντίστασης και τα ιδεολογικά ρεύματα της Ευρώπης.

Σ' αυτό ακριβώς το στάδιο κάποιες ταινίες όρισαν το στάδιο της μεταμόρφωσης. Μια απ' αυτές ήταν και το «ΚΙΕΡΙΟΝ» του Δήμου Θεού, με συγκεκριμένες κοινωνικές αναφορές, που άρχισε το 1966 και χωρίς καλά καλά να ολοκληρωθεί το πήρε κρυφά μαζί του στο εξωτερικό. Το πολιτικό αυτό θρίλερ σε μορφή φιλμ νουάρ, πήρε το θέμα του από την περιβόητη υπόθεση Πολκ, όπου η δολοφονία ενός γνωστού Αμερικανού δημοσιογράφου αποδόθηκε με κακότεχνη σκευωρία στους κομμουνιστές. Μια ταινία, που δεν ανήκει σε κανένα κινηματογραφικό είδος, αφού ο ίδιος ο Θεός αντιστρατεύεται κάθε κλειστό σημειολογικό κύκλωμα, έχει μια λιτή αφήγηση, που με έναν άμεσο και κοφτερό ντοκουμανταρισμένο τρόπο αποδίδει την ιστορία και την ατμόσφαιρα της εποχής εκείνης, μαύρης και σκοτεινής.

Ο Δήμος Θεός θα συνεχίσει μέχρι και σήμερα να συμμετέχει στην πορεία του νεότερου ελληνικού σινεμά.

## Ανταποδίδουμε ευχές

Λάβαμε τις ευχές τους, ευχαριστούμε και ανταποδίδουμε.

- Στον Πρόεδρο της Βουλής κ. Απόστολο Κακλαμάνη.
- Στο Δήμαρχο και το Δημοτικό Συμβούλιο Αίγινας.
- Στον Περιφερειάρχη Ανατολικής Αττικής.
- Στο Διοικητή του ΙΚΑ.
- Στο Βουλευτή ΠΑΣΟΚ Α' Πειραιά κ. Μανώλη Μπεντετιώτη.
- Στην Αστυνομία Αίγινας.
- Στο Λιμενάρχη Αίγινας.
- Στο Διοικητή Αστυνομικού Σταθμού Μεσαγρού.
- Στον Αντιπρόεδρο Διαμερισματος Μεσαγρού κ. Νίκο Τζιτζη.
- Στον Πρόεδρο του Βιοτεχνικού Επιμελητηρίου Πειραιά κ. Ευάγγελο Τσιτούρα.
- Στο Νομάρχη Πειραιά.

### Γράμματα στη «ΜΑΧΗ»

#### Αγόρασα το χώρο

Μετά το εικονογραφημένο άρθρο στη «Μάχη της Αίγινας» για απάντηση σας αναφέρω ότι τον χώρο μπροστά από τις Δημόσιες υπηρεσίες, έκτασης περίπου 2 στρεμμάτων, τον αγόρασα, πληρώνοντας αρκετά εκατομμύρια. Απ' ό,τι φαντάζεστε, δεν τον πλήρωσε κανένας δήμος, ούτε μας αποζημίωσε κανείς. Στο Σχέδιο Πόλεως υπάρχει σαν προβλεπόμενος περιφερειακός δρόμος του Σχεδίου Πόλεως. Αυτός ο δρόμος συνεχίζεται και πιο πάνω και πιο κάτω. Εγώ δεν είδα κάποιον ιδιοκτήτη να αφήνει την ιδιοκτησία του σε κοινή χρήση, εμείς, όμως, σε εξυπηρέτηση του κοινού, αφιλοκερδώς αφήσαμε χωρίς καμιά αποζημίωση αυτό το χώρο και όσο για τους περιόικους που ενδιαφέρονται για ένα μέτρο μπετόν, που βγαίνει έξω και από λάθος κατασκευής, πιστεύω με την επένδυση που κάναμε είναι προς όφελός τους. Με την κίνηση που υπάρχει στην περιοχή, λόγω δημοσίων υπηρεσιών, ας προβούν κι άλλοι σε δωρεάν παραχωρήσεις κι ας κατασκευάσουν και ένα μέτρο μπετόν στην ιδιοκτησία τους που άφησαν.

Καλό είναι να ενδιαφερθεί ο δήμος, να διαμορφώσει το χώρο, να στρώσουν έστω λίγο πίσσα.

Πιτσιλός Παναγιώτης